



MĀCĪBU MATERIĀLU KOPA AUTORTIESĪBU PRATĪBAS PILNVEIDEI

PAMATSKOLAS UN VIDUSSKOLAS SKOLĒNIEM

Nodarbības

Ko nozīmē autortiesības?
Tas rakstīts Autortiesību likumā
Es lasu, dzirdu, klausos, skatos
Es radu

Autortiesību pratība – zināšanas par autortiesībām, lai varētu pieņemt pārdomātus lēmumus par to, kā izmantot ar autortiesībām aizsargātu materiālu. Autortiesību pratība ietver izpratni kā darbojas autortiesību sistēma, zināšanas par likumdošanu, kā arī indivīda atbilstošu rīcību.

Noderīgi materiāli autortiesību pratības pilnveidei

Autortiesību likums <https://likumi.lv/ta/id/5138-autortiesibu-likums>

Kultūras ministrijas tīmekļvietne <https://www.km.gov.lv/lv/autortiesibas>

Latvijas autoru biedrības "Autortiesību un komunikēšanās konsultāciju aģentūra/ Latvijas Autoru apvienība" tīmekļvietne <http://www.akka-laa.lv/lv/>

Biedrības "Latvijas Izpildītāju un producentu apvienība" tīmekļvietne <https://www.laipa.org/lat>

Spēle "Autors – teicamnieks" <https://www.autorsteicamnieks.lv/>

Digitālās iniciatīvas Samsung Skola nākotnei projektu konkursa "Latvijas jauniešu netikete" laureātu video <https://www.youtube.com/watch?v=GnKB8o6ibEA>

Rīgas 34. vidusskolas skolēnu video <https://www.youtube.com/watch?v=QUgITlqDR4A>

Ko nozīmē autortiesības?



Nodarbības mērķis ir pilnveidot skolēnu zināšanas un izpratni par autortiesībām. Nodarbības saturs un piedāvātās mācību metodes ir piemērotas 7.-12. klases skolēniem.

1 Katrs skolēns nosauc vienu vārdu, kas nāk prātā, dzirdot vārdu "autors". Nosauktie vārdi tiek sarakstīti uz tāfeles. Ja kāds skolēns ir nosaucis vārdu "autortiesības", tad to pasvītro. Ja šis vārds nav nosaukts, tad skolotājs uzvedina uz šo vārdu: "Autoram ir slava, gods, popularitāte, cieņa, ienākumi, bet autoram pieder arī autortiesības uz paveikto." Autortiesības ir šīs nodarbības temats.

2 Skolēni sadalās grupās pa 6. Katrs individuāli izveido piezīmju lapu (metode "Korneilas piezīmes") – skatīt 1. soli. 1. solis – A4 lapa tiek sadalīta 4 laukos. Augšējā rindā skolēni ieraksta dienas datumu un tematu "Autortiesības".

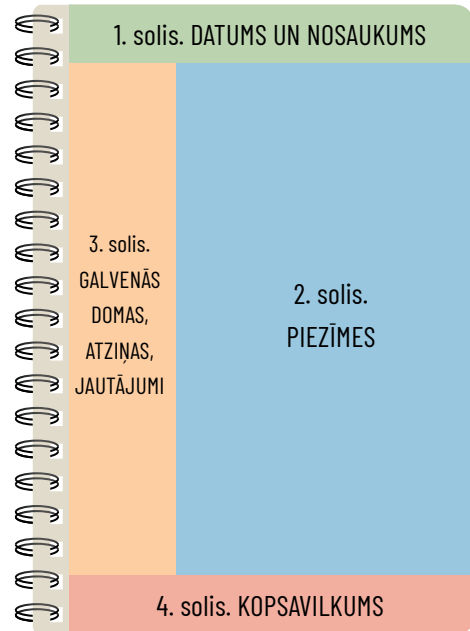
3 Katrs grupas skolēns saņem vienu no 1. pielikuma fragmentiem, izlasa to un pieraksta savas piezīmes - skatīt 2. soli. 1. pielikuma informācijas avots (<https://ej.uz/faqs-on-copyright-lv>).

4 Visi skolēni, kuri strādāja ar vienādu 1. pielikuma teksta fragmentu, sanāk kopā un pārrunā tajā ietvertu informāciju, papildina piezīmes un kopīgi aizpilda lapas kreiso pusi – galvenās domas, atziņas, jautājumi (3. solis). Šajā posmā var izmantot arī citus informācijas avotus, piemēram, <https://likumi.lv/ta/id/5138-autortiesibu-likums> <http://www.akka-laa.lv/lv/par-autortiesibam/kas-ir-autora-tiesibas/> kā arī noskatīties izziņas video <https://www.lrpv.gov.lv/lv/kas-ir-intelektualais-ipasums>

5 Skolēni dodas atpakaļ uz sākuma grupu. Katrs grupas skolēns pārstāsta galveno informāciju, pārējie klausās, papildina savu piezīmju un galveno secinājumu daļu. Šo darba posmu noslēdz domāšanas rutīna "Agrāk es domāju..., bet tagad es domāju...". Katrs skolēns pasaka šo teikumu skaļi.

6 Pēc grupu darba un diskusijas skolēni individuāli uzraksta kopsavilkumu par šo tēmu (4. solis).

7 Lai nostiprinātu termina "autortiesības" izpratni, skolēni individuāli veido asociāciju karti (2. pielikums). Paveikto var pārrunāt, kā arī kartes var izlikt pie sienas un rakstveidā komentēt redzamo. Ja laiks atļauj, no visām idejām var veidot klases kopīgo asociāciju karti par autortiesībām. Tāpat var veidot klases vārdu mākonī "Autortiesības".



Skolotāja piezīmes _____

1. pielikums/1



1. Ko nozīmē autortiesības un blakustiesības? Vai tās ir vienādas visā pasaulē?

Autortiesības ir autora tiesības noteikt, vai, kādā veidā un par kādu atlīdzību citas personas ir tiesīgas izmantot viņa radošās darbības rezultātā tapušos literāros, vizuālās mākslas, muzikālos u.tml. darbus. Blakustiesības pieder izpildītājiem, skaņu ierakstu producentiem, filmu producentiem un raidorganizācijām. Blakustiesības aizsargā šo personu darbības rezultātus, proti, izpildījumus, skaņu ierakstus (fonogrammas), filmas un raidījumus. Autortiesības aptver gan tiesības uz autoru darbu ekonomiskā izmantojuma kontroli (mantiskās tiesības), gan uz īpašās personiskās saiknes ar darbu aizsardzību (personiskās tiesības). Autora personiskās tiesības ietver tiesības uz autora vārda vai pseidonīma norādīšanu, izlemšanu, vai darbu padarīt pieejamu sabiedrībai, uz sava darba negrozāmību u.c. Autoriem un blakustiesību īpašniekiem ir virkne mantiska rakstura tiesību, tostarp tiesības atļaut vai aizliegt darbu kopēšanu, publiskošanu, izplatīšanu, pārveidošanu.

Autortiesību likumiem dažādās pasaules valstīs ir daudz kopēju principu, un tie nereti ir līdzīgi, taču autortiesības nav vienādas visā pasaulē. To saturu dažādās valstīs nosaka šo valstu kultūras un tiesiskās tradīcijas, kā arī atšķirīgie sociālekonomiskie apstākļi.

2. Vai manas autortiesības tiek aizsargātas automātiski, piemēram, ja es uzņemu fotogrāfiju ar savu telefonu, vai arī man ir jāreģistrē mans darbs, lai iegūtu autortiesību aizsardzību?

Autortiesības uz darbu, piemēram, fotogrāfiju, tiek iegūtas automātiski, tiklīdz attiecīgais darbs ir radīts. Autortiesību iegūšanai darbs nav jāreģistrē, kā arī nav jāievēro jebkādas citas formalitātes, piemēram, autortiesību zīmes (©) izmantošana. Ar autortiesībām aizsargā darbus, kuri ir autora (fiziskās personas) radošās darbības rezultāts, proti, autoram ir bijusi iespēja izdarīt brīvu izvēli, kāds būs viņa darbs. Izvēle nav brīva, ja personai ir stingri jāievēro noteikti priekšraksti attiecībā uz savu darbu, piemēram, jāizveido darbs pēc precīza rasējuma, un nav iespēju ietekmēt darba galīgo saturu un noformējumu. Fotogrāfiju gadījumā fotogrāfam parasti ir šāda izvēles brīvība. Līdz ar to, tiklīdz ir uzņemta fotogrāfija, tā ir aizsargāta ar autortiesībām.

3. Kas ir autortiesību pārkāpums? Vai man var būt nepatīkšanas autortiesību pārkāpšanas dēļ? Kas notiek, ja es nezināju, ka pārkāpju autortiesības?

Autortiesību pārkāpums ir darbība, ar kuru aizskartas autoru vai blakustiesību īpašnieku personiskās vai mantiskās tiesības, piemēram, bez autora iepriekšējas atļaujas darbs ir nokopēts, ievietots tīmekļvietnē internetā, pārveidots vai, izmantojot darbu, nav norādīts tā autors, un likums neparedz, ka attiecīgajai darbībai nav nepieciešama autora atļauja.

Par autortiesību pārkāpšanu ir paredzēta civiltiesiskā, administratīvā un būtiska kaitējuma nodarīšanas gadījumā – arī krimināltiesiskā atbildība. Personas nezināšana par autortiesību pārkāpuma izdarīšanu pati par sevi neatbrīvo no atbildības.

4. Kādi nosacījumi man jāievēro, ja es vēlos izmantot cita radītu ar autortiesībām aizsargātu darbu? Man ir teikuši, ka citu radītu darbu izmantošana ir vienkārši citēšana un līdz ar to vienmēr atļauta.

Ja cita radīts darbs, kuru vēlaties izmantot, ir aizsargāts ar autortiesībām, ir jāievēro šādi nosacījumi:

1. darbu drīkst izmantot tikai savas domas pamatošanai, kritiskai analīzei vai zinātniskiem vai pētniecības nolūkiem;
2. šāda izmantošana nedrīkst nodarīt kaitējumu autora likumīgajām interesēm, piemēram, samazināt attiecīgā darba noietu tirgū un autora ienākumus.

Ja šie nosacījumi ir ievēroti, autora atļauja darba izmantošanai nav nepieciešama, taču obligāti ir jānorāda viņa vārds vai, ja tas nav zināms, – tas, ka autors ir nezināms, un citāta avots. Pārējos gadījumos ir nepieciešama autora atļauja (licence), kas var būt iepriekš izsniegta neierobežotam personu lokam un būt pieejama, piemēram, attiecīgajā tīmekļvietnē. Ja tādas atļaujas nav – jāsazinās ar autoru vai viņa tiesību pārņēmēju (piemēram, izdevniecību) un jālūdz izsniegt šādu atļauju. Jūs varat sazināties ar autoru vai viņa tiesību pārņēmēju arī tad, ja jums ir šaubas par atļaujas nepieciešamību.

5. Vai es drīkstu izmantot ar autortiesībām aizsargātu mūziku savam mājas video, kuru esmu uzņēmis un vēlos augšupielādēt video platformā?

Lai izmantotu ar autortiesībām aizsargātu mūziku savam mājas video un augšupielādētu to kādā no tiešsaistes video platformām, ir jāsaņem autora un blakustiesību īpašnieku (mūzikas un teksta autoru, izpildītāju, skaņu ierakstu producentu u.c.) piekrišana. Tikai tajos gadījumos, kad šādu piekrišanu nav saņēmis video platformas uzturētājs, atļauja ir jāsaņem jums. Līdz ar to iesakām vispirms iepazīties ar attiecīgās video platformas lietošanas noteikumiem.

Vienlaikus internetā ir plaši pieejama mūzika, kuras izmantošana personiskai (nekomerciālai) lietošanai un bez atlīdzības samaksas ir atļauta, jo tiesību īpašnieki tam ir piekrituši, izmantojot t.s. atvērtā satura licences (piemēram, *Creative Commons* licences). Parasti ar šādām licencēm atļauja izmantot attiecīgo mūziku tiek piešķirta ikvienam, un nav jāsazinās ar autoriem un blakustiesību īpašniekiem. Izmantojot mūziku savam mājas video, lūdzu, ņemiet vērā, ka to nedrīkst pārveidot bez tiesību īpašnieku piekrišanas un, ievietojot attiecīgo video tiešsaistes platformā, ir jānorāda autors un blakustiesību īpašnieki.

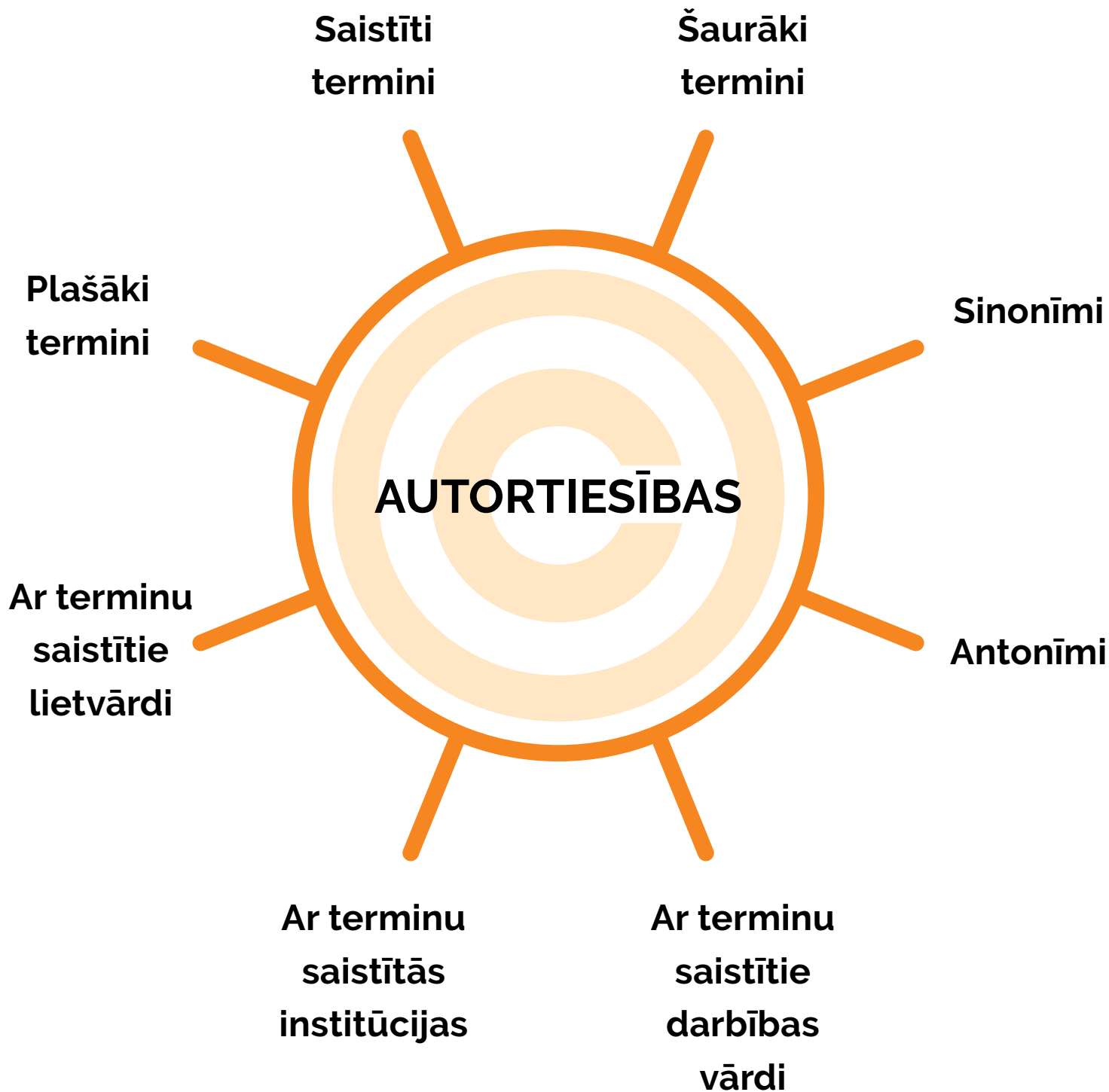
6. Vai es pārkāpju autortiesības, ja es skatos filmu, to straumējot, nevis lejupielādējot no interneta?

Ja filma tiek iegūta no legāla avota, tad nav nozīmes, vai jūs skatāties to, straumējot vai vispirms lejupielādējot no interneta. Ar legālu avotu saprotams tāds avots, par kuru nav acīmredzama pamata šaubīties, ka tajā pieejamie darbi vai blakustiesību objekti ir ievietoti ar attiecīgo tiesību īpašnieku (autoru, filmas producentu u.c.) piekrišanu. Kad filma tiek straumēta, tā lielākā vai mazākā mērā tiek kopēta (īslaicīgi reproducēta). Tāpēc vismaz gadījumos, kad filma tiek straumēta no acīmredzami nelegāla avota, šāda straumēšana, visticamāk, būs atzīstama par autortiesību pārkāpumu. Līdz ar to ieteicams izmantot tikai tādas interneta vietnes, kuru legalitāte nerada šaubas.

2. pielikums



Veido asociāciju karti "Autortiesības"!



Tas rakstīts Autortiesību likumā



Nodarbības mērķis ir pilnveidot skolēnu informācijas un vizuālo prasmi, iepazīstot un analizējot Autortiesību likumu. Nodarbības saturs un piedāvātās mācību metodes ir piemērotas 7.-12. klases skolēniem.

1 Skolēni saņem fragmentus no Autortiesību likuma (1. pielikums) un iepazīst tos, izmantojot metodi "Zinu, vēl nezinu, jautājums". Pēc darba ar tekstu tiek pārrunāta jaunā informācija, kā arī neskaidrie termini, citi jautājumi. Lai nostiprinātu zināšanas, skolēni var veidot terminu vai skaidrojošo vārdnīcu, izmantojot visu likuma tekstu (<https://likumi.lv/ta/id/5138-autortiesibu-likums>).

2 Lai veicinātu dziļāku teksta un tēmas izpratni, skolēni pāros veido infografiku "Autortiesības". Idejas ierosmei atrodamas 2. pielikumā.

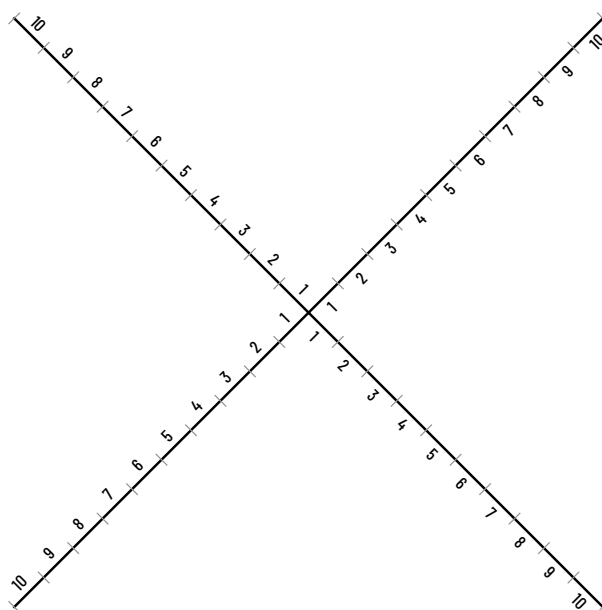
3 Infografiku izstāde klasē. Skolēni apskata izveidotās infografikas un izvērtē tās, pēc kritērijiem:

- vizuālā noformējuma piemērotība tēmai,
- uzskatāmība,
- ietvertais saturs un tā struktūra,
- vai stāsts uzrunā un paliek atmiņā.

Izvērtējumam var izmantot Zirnekļa tīkla metodi. Tiek uzzīmēti 4 stari – viens katram kritērijam. Katrā starā tiek atzīmētas sadaļas no 1 līdz 10. Vērtētāji atzīmē katrā skalā iegūto punktu skaitu. Zirnekļa tīkla tīmekli var veidot gan no katra vērtējuma, gan arī izmantojot vidējo vērtējumu katrā kritērijā. Jo augstāks infografikas vērtējums, jo lielāks tīkls veidojas.

VIZUĀLĀ NOFORMĒJUMA
PIEMĒROTĪBA TĒMAI

UZSKATĀMĪBA



IETVERTAIS SATURS
UN TĀ STRUKTŪRA

VAI STĀSTS UZRUNĀ
UN PALIEK ATMIŅĀ

Skolotāja piezīmes _____

1. pielikums/1



Lasi fragmentus no Autortiesību likuma un sasnā atzīmē:

- zināju,
- jauna informācija,
- neskaidrs vārds / gribētu noskaidrot vairāk!

2. PANTS. AUTORTIESĪBU PRINCIPI

- (1) Autortiesības pieder autoram, tiklīdz darbs ir radīts, neatkarīgi no tā, vai darbs ir pabeigts.
- (2) Autortiesības attiecināmas uz literāriem, zinātnes, mākslas un citiem šā likuma 4. pantā minētajiem darbiem, arī nepabeigtiem darbiem, neatkarīgi no darba uzdevuma un vērtības, izpausmes formas vai veida.
- (3) Autortiesību piederības apliecināšanai nav nepieciešama reģistrācija, darba speciāla noformēšana vai kādu citu formalitāšu ievērošana.
- (4) Autors vai viņa tiesību pārņēmējs savas tiesības uz darbu var apliecināt ar autortiesību aizsardzības zīmi, kuru atveido ar tādu paņēmienu un tādā vietā, lai tā būtu nepārprotami redzama. Šī zīme ietver trīs elementus:
 - 1) burtu "C" aplīti;
 - 2) autortiesību subjekta vārdu (nosaukumu);
 - 3) darba pirmpublicējuma gadu.
- (5) Autortiesībām ir personisku un mantisku tiesību raksturs.

4. PANTS. AIZSARGĀJAMIE DARBI

Autortiesību objekts neatkarīgi no izpausmes formas un veida ir šādi autoru darbi:

- 1) literārie darbi (grāmatas, brošūras, runas, datorprogrammas, lekcijas, aicinājumi, ziņojumi, sprediķi un citi līdzīga veida darbi);
- 2) dramatiskie un muzikāli dramatiskie darbi, scenāriji, audiovizuālu darbu literārie projekti;
- 3) horeogrāfiskie darbi un pantomīmas;
- 4) muzikālie darbi ar tekstu vai bez tā;
- 5) audiovizuālie darbi;
- 6) zīmējumi, glezniecības, tēlniecības un grafikas darbi un citi mākslas darbi;
- 7) lietišķās mākslas darbi, dekorācijas un scenogrāfijas darbi;
- 8) dizaina darbi;
- 9) fotogrāfiskie darbi un darbi, kas izpildīti fotogrāfijai līdzīgā veidā;

1. pielikums/2



- 10) celtnu, būvju, arhitektūras darbu skices, meti, projekti un celtnu un būvju risinājumi, citi arhitektūras darinājumi, pilsētībūvniecības darbi un dārzu un parku projekti un risinājumi, kā arī pilnīgi vai daļēji uzceltas būves un realizētie pilsētībūvniecības vai ainavu objekti;
- 11) ģeogrāfiskās kartes, plāni, skices, plastiskie darbi, kas attiecas uz ģeogrāfiju, topogrāfiju un citām zinātnēm;
- 12) citi autoru darbi.

14. PANTS. AUTORA PERSONISKĀS TIESĪBAS

(1) Darba autoram ir neatsavināmas autora personiskās tiesības uz:

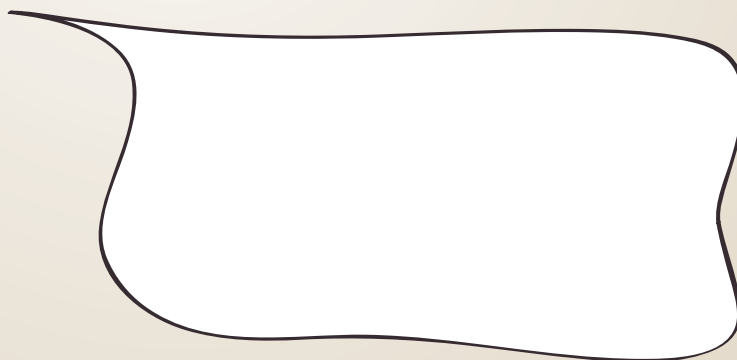
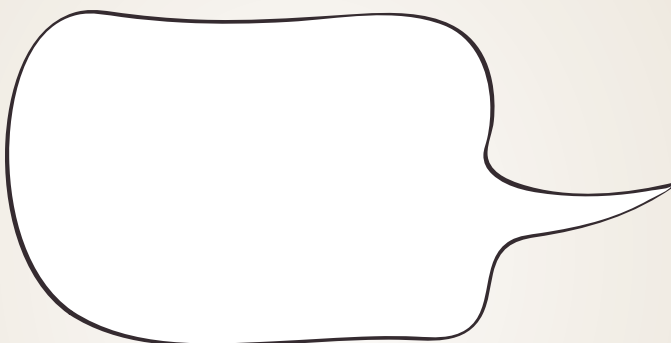
- 1) autorību — tiesības tikt atzītam par autoru;
- 2) izlemšanu, vai darbs tiks izziņots un kad tas tiks izziņots;
- 3) darba atsaukšanu — tiesības pieprasīt, lai darba izmantošana tiek pārtraukta, ar noteikumu, ka autors sedz zaudējumus, kas pārtraukšanas dēļ radušies izmantotājam;
- 4) vārdu — tiesības pieprasīt, lai viņa vārds būtu pienācīgi norādīts visās kopijās un jebkurā ar viņa darbu saistītā publiskā pasākumā, vai pieprasīt pseidonīma lietošanu vai anonimitāti;
- 5) darba neaizskaramību — tiesības atļaut vai aizliegt izdarīt jebkādus pārveidojumus, grozījumus un papildinājumus gan pašā darbā, gan tā nosaukumā;
- 6) pretdarbību (arī uz vienpusēju atkāpšanos no līguma, neatlīdzinot zaudējumus) jebkurai sava darba izkropļošanai, sagrozīšanai vai citādi pārveidošanai, kā arī tādai autora tiesību aizskaršanai, kas var kaitēt autora godam vai cieņai.

2. pielikums

Izmantojot likumā uzziņāto, veidojiet infografiku! Atcerieties – infografika ir informatīva ilustrācija, kas veidota ar vārdu un attēlu elementu kombinācijām. Infografikas var veidot, izmantojot internetā pieejamās platformas, bet varat to arī zīmēt paši.

Piemērs:

AUTORTIESĪBAS



Es lasu, dzirdu, klausos, skatos



Nodarbības mērķis ir pilnveidot skolēnu izpratni par autoru lomu dažādu autordarbu radīšanā. Nodarbības saturs un piedāvātās mācību metodes ir piemērotas 7.-9. klases skolēniem.

1 Skolēni saņem 1. pielikumu un individuāli vai pāros risina rēbusus. Zem attēliem norādīti vārda burti, kas jāizmanto. 1. rēbusa atminējums – autors, 2. rēbusa atminējums – izpildītājs, 3. rēbusa atminējums – darbs, 4. rēbusa atminējums – filma.

2 Kad rēbusi atminēti un iegūti vārdi, skolēni ieraksta vārdus atbilstošā vietā (veido skaidrojošo vārdnīcu). Katru vārdu un tā skaidrojumu skolēni papildina ar saviem faktiem, piemēram, zināmākie dažādu jomu autoru uzvārdi, kādus darbus var veidot autors u.c.

3 Noslēgumā skolēni piedalās eksperimentā. Eksperimenta mērķis ir apzināties, kādu autoru darbus skolēni patērē katru dienu. Eksperiments var ilgt vienu vai vairākas dienas, kuru laikā skolēns, izmantojot 2. pielikumu, dokumentē prasīto.

4 Saruna klasē pēc eksperimenta par visbiežāk lietoto saturu, tā autoriem, izpildītājiem.

5 Projekta darbs par kādu no visbiežāk klausītajiem, skatītajiem, lasītajiem autoriem vai izpildītājiem. Mērķis – sniegt vispārēju informāciju par to, tā paveikto.

Skolotāja piezīmes

1. pielikums/1

Atrisini rēbusus!

1. rēbuss



2., 3.
Dziedātāja,
komponista,
dziesmu tekstu
autora uzvārds

Attēls: www.delfi.lv



2., 3.
Pilsēta, kurā dzīvo
ši stāsta varoņi



2., 9.
Filmas "Dvēseļu
putenis" režisora
uzvārds

Attēls: www.binged.com

2. rēbuss



1.
Mūzikas
instruments



**Vārda
2., 1. burts**
Komponists

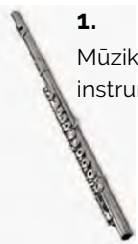
Attēls: cs.wikipedia.org



1., 7.
Dziedātāja uzvārds

Attēls: www.la.lv

3. rēbuss

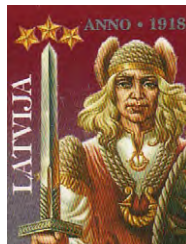


1.
Mūzikas
instruments



**2. vārda
2. burts**
Grupa, dziesmas
"Ballējam,
neguļam"
autori
un izpildītāji

Attēls: www.micrec.lv



1.
Latviešu
varoņpasa
nosaukums
un galvenais
varonis

Attēls: cs.wikipedia.org



1., 4.
Grupas
"Astronaut"
solistes
vārds

Attēls: www.la.lv

4. rēbuss



**Vārda 5. burts,
uzvārda
1. burts**

Tēlnieks, viens
no Brīvības
pieminekļa
autoriem

Attēls: cs.wikipedia.org



2., 8.
Annas
Brigaderes
lugas
nosaukums
un tās varonis



**Pirmā vārda
4., 1. burts**

Grupas
nosaukums

Attēls: www.radio1.lv



1.
H. K. Andersena
pasaka par
mazu meitenīti
un viņas
piedzīvojumiem



2., 3.
Bērnu grāmatu
ilustratores
un rakstnieces
uzvārds



Vārda 1., 6. burts
Latvijas Mūzikas
akadēmijas
nosaukumā ir ietverts
šī latviešu komponista
vārds un uzvārds

Attēls: www.enciklopedija.lv

1. pielikums/2



Atrisini rēbusus un ieraksti iegūtos vārdus atbilstošās vietās! Papildini ar piemēriem!

_____ — audiovizuāls vai kinematogrāfisks darbs vai kustīgi attēli ar skaņu pavadījumu vai bez tā.

_____ — fiziska persona, kuras radošās darbības rezultātā radīts konkrētais darbs.

_____ — aktieris, dziedātājs, mūziķis, dejojājs vai cita persona, kura atveido lomu, lasa, dzied, atskaņo vai kādā citādā veidā izpilda literāru vai mākslas darbu vai folkloras sacerējumu, sniedz estrādes, cirka vai leļļu priekšnesumu.

_____ — autora radošās darbības rezultāts literatūras, zinātnes vai mākslas jomā neatkarīgi no tā izpausmes veida, formas un vērtības.

Nodarbība "Es radu"

1. darba lapa/1



Mūzika un māksla ir vērtība, jo

Nodarbība "Es radu"

1. darba lapa/2



Mūzika un māksla ir vērtība tad, kad

Nodarbība "Es radu"

1. darba lapa/3



Ja pasaulē nebūtu mūzikas un mākslas,

Nodarbība "Es radu"

1. darba lapa/4



Mūzika un māksla rada

Nodarbība "Es radu"

1. darba lapa/5



Mūziku un mākslu rada

Nodarbība "Es radu"

1. darba lapa/6



Mūziķis un mākslinieks ir

Lasi un turpini dzejoli par sevi!

Es esmu mākslinieks... (pēc Patas Loverijas Kolinsas)

Es esmu mākslinieks,

kad atrodu kādu neparastu seju cilvēku pūlī
un vēroju, kā gaisma pārvērš kalnu galotnes.

Es esmu mākslinieks,

kad tīksminos par mēness ēnām,

kad zīmēju rakstus smiltīs

vai nosaucu vārdā gliemežvāka krāsas.

Es esmu mākslinieks,

kad saules caurastā lietus šaltī atrodu varavīksni.

Es esmu mākslinieks,

kad ieraugu jūru kā debesu spoguļi.

Es esmu mākslinieks,

kad ar kājas īkšķi šļakstinu ūdens cilpas

vai saskatu gleznas lietus lāsēs.

Es esmu mākslinieks,

kad sagriežu ābolu, lai priecātos par zvaigzni tā iekšpusē,

vai kad vēroju, kā saulrietā putekļi pārvēršas mirdzumā.

Es esmu mākslinieks

ikreiz, kad cieši ieskatos man apkārt esošajā pasaulē,

un ikreiz, kad tu ieklausies, pēti un ieraugi,

arī tu esi mākslinieks.

(Domātprieks. Vērtības. <https://maciunmacies.valoda.lv/wp-content/uploads/2019/10/Vertibas.pdf>)

Es esmu mākslinieks,

3. darba lapa/2



Izvērtē! Savas domas pārrunājiēt klasē!

	Vai var nopirkt?	Cik maksā?	Tavs komentārs
Dators			
Ideja			
Filma			
Filmas mūzika			
Talants			
Centība			
Dziesmas vārdi			
Internets			
Pacietība			
Smags darbs			
Zibatmiņa			
Glezna			
Slava			
Radošums			
Sajūta, ko rada mūzika			

Pabeidz teikumus!

Vērtība ir _____

Attieksme, kas applicina, ka man tā ir vērtība _____

Rīcība, kā es applicinu, ka man tā ir vērtība _____